

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя
общеобразовательная школа № 32"**

Муниципальное образование "город Брянск"

МБОУ СОШ №32 г.Брянска

Рассмотрено:

Зам.директора по УВР
«МБОУ СОШ №32»

_____/ Сахарова О.А./

Протокол №
«» августа г.

Согласовано:

Зам.директора по УВР
«МБОУ СОШ №32»

_____/ Сахарова О.А./

Протокол №
«» августа г.

Утверждаю:

директор
«МБОУ СОШ №32»

_____/ Васекина М.В./

Протокол №
«» августа г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Загадочное Средневековье»**

**Уровень образования: основное общее образование
Класс 6**

Составил(а) Лукаш Олеся Валериевна,
учитель истории и обществознания

г.Брянск 2023г.

*Аннотация к рабочей программе
учебного курса «Загадочное средневековье»*

Рабочая программа учебного курса «Загадочное средневековье» обязательной предметной области «Общественно-научные предметы» из части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС ООО и реализуется 1 год в 6 классе.

Рабочая программа разработана учителем истории в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по курсу «Загадочное Средневековье».

Рабочая программа учебного предмета «Загадочное Средневековье» является частью ООП ООО, определяющей:


- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ № 32 г. Брянска

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
БРЯНСКАЯ ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
ВЫПИСКА ИЗ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБОУ СОШ № 32 г. Брянска


РАССМОТРЕНО

методическое
объединение учителей
истории


Медведская И.О.
Протокол № 1 от «31»
августа 2023г г.


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Сахарова О.А.
Протокол МС № 1 от «31»
августа 2023г г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Васенина М.В.
Приказ № 133 от «31»
августа 2023г г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «ЗАГАДОЧНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»

6 класс

г. Брянск 2023

1. Пояснительная записка

Программа адресована Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Средняя общеобразовательная школа №32» для 6 классов и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Главная цель изучения истории в современной школе - образование, развитие и воспитание личности обучающегося, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применять исторические знания в учебной и социальной деятельности.

Задачи изучения истории в основной школе:

- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;
- освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этно-национальными традициями;
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 6 классов.

Основная масса обучающихся класса – это дети с высоким уровнем способностей и средней мотивацией учения, которые в состоянии освоить программу факультативного курса.

2. Общая характеристика учебного курса «Загадочное Средневековье» в 6 классах

Историческое образование на ступени основного общего образования играет важнейшую роль с точки зрения личностного развития и социализации учащихся, приобщения их к национальным и мировым культурным традициям, интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество. В процессе обучения у учащихся формируются яркие, эмоционально окрашенные образы различных исторических эпох, складывается представление о выдающихся деятелях и ключевых событиях прошлого.

Посредством программы реализуются три основные функции истории:

- *познавательная, развивающая функция*, обеспечивающая изучение исторического пути разных стран и народов, отражение явлений культуры в истории человечества;
- *мировоззренческая функция*, обеспечивающая формирование представлений об обществе, общей картины мира на основе знаний истории культуры.

Данная программа обеспечивает возможность создания широкого образовательного пространства для ознакомления с эпохой, когда общество начало осознавать своё многообразие.

Структура и содержание программы соответствуют образовательному стандарту и принципам развития системы российского образования. Программа основной образовательной школы нацеливает на формирование систематизированных знаний о различных исторических этапах развития человеческой цивилизации.

Содержание программы построено на основе проблемно-хронологического принципа, что позволяет уделить необходимое внимание наиболее важным сквозным проблемам развития

культуры человеческого общества, проследить динамику развития культуры и выделить ее основные этапы. Там, где возможны исторические параллели и аналогии, акцентируется связь истории зарубежных стран с историей России.

Наряду с обозначенным подходом, реализующим содержание программы по истории культуры, наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС также являются:

деятельностный подход, ориентированный на формирование личности и её способностей, компетентностей через активную познавательную деятельность самого школьника;

компетентностный подход, рассматривающий приоритетным в процессе усвоения программы формирование комплекса общеучебных (универсальных, надпредметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личных качеств и отношений у учащихся основной школы;

дифференцированный подход при отборе и конструировании учебного содержания, предусматривающий принципы учёта возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, с выделением уклонов и т.д.

личностно-ориентированный подход, рассматривающий обучение как осмысленное, самостоятельное иницируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задачи учителя в контексте этого подхода – мотивация и стимулирование осмысленного учения;

проблемный подход, предполагающий усвоение программных знаний (по основным закономерностям) в процессе решения проблемных задач и исторических ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер. Под проблемой ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого учащийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие. Подход предусматривает мотивацию, а высоком уровне активности и самостоятельности мышления учащихся. Проблемный подход рассматривается как ведущий (хотя и не исчерпывающий) принцип развивающего обучения.

Содержание курса истории культуры конструируется на следующих принципах:

принцип историзма, рассматривающий все исторические факты, явления и события в последовательности, взаимосвязи и взаимообусловленности. Любое историческое явление следует изучать в динамике. Событие и личность не могут быть исследованы вне временных рамок;

принцип объективности, основанный а фактах в их истинном содержании, без искажения и формализации. Принцип предполагает исследовать каждое явление разносторонне, многогранно;

принцип социального подхода предполагает рассмотрение исторических процессов с учётом социальных интересов различных групп и слоёв населения, отдельных личностей, различных форм их проявления в обществе;

принцип альтернативности, предполагающий гипотетическое, вероятностное осуществление того или иного события, явления, процесса на основе анализа объективных реалий и возможностей. Действие принципа альтернативности позволяет увидеть неиспользованные возможности в конкретном процессе, увидеть перспективные пути развития.

Наряду с отмеченными дидактическими принципами, содержание программы соответствует традиционным принципам: научности, актуальности, наглядности, обеспечения мотивации, соблюдения преемственности в образовании, уровневой и предпрофильной дифференциации, системности вопросов и заданий, практической направленности, прослеживания внутрикурсовых и межпредметных связей.

Соблюдение и сочетание всех принципов познания истории обеспечат строгую научность и достоверность в изучении исторического прошлого.

3. Место учебного предмета «Загадочное Средневековье» в учебном плане

Курс рассчитан на учащихся 6 класса общеобразовательной школы. 1 час в неделю, 34 учебных недель. Общая учебная нагрузка по предмету — 34 учебных часов.

4. Результаты обучения и усвоение содержания курса истории

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса по истории предполагают реализацию деятельностного, компетентностного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Личностные результаты:

освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;

осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;

владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);

готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

способность применять понятийный аппарат знания по истории культуры и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;

расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей и народов в истории своей страны и человечества в целом; - готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

5. Содержание курса

«Загадочное Средневековья», 6 класс

(1 час в неделю, 34 часов)

Введение.

Средние века: понятие и хронологические рамки. Связь понятия «средние века» с отношением к средневековой культуре. Отношение к средневековой культуре в эпоху Возрождения. Просветители о средневековой эпохе. Место средневековой культуры во

всемирно-историческом развитии человечества. Средневековая западноевропейская культура как часть общечеловеческой культуры.

Раздел I. Культура Западной Европы

Культура в период раннего средневековья: становление средневековой культуры. Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры. Германские вторжения на территорию Западной Римской империи и ее распад. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений. Сущность и специфические черты средневекового способа отношения к миру. Средневековая культура и проблема становления человека как личности: от типичности человека к человеку, выполняющему социальную роль. Социальный идеал средневековой культуры: отношение к бедности, отношение к труду. Магия и христианство. Христианизация Европы. Возникновение университетов и развитие образования. Средневековые рукописи. Книга и ее место в культуре. Средневековая наука и магия. Алхимия. Культура средневекового города. Феномен рыцарства в средние века. Средневековое искусство. Символичность изобразительного искусства средневековой культуры. Романская архитектура. Орнаментальность романского стиля. Готический стиль. Рыцарская литература. Народная культура. Фольклорные традиции народной культуры. Карнавальный характер средневековой культуры. Художественная культура в XII-XIII вв.

Раздел II. Культура Византийской империи

Распространение христианства в Византийской империи. Влияние церкви на византийскую культуру. Церковные реформы в Византии. Иконоборчество. Основные направления динамики византийской культуры в X-XII вв. Византийская литература. Светское образование в XI-XII вв. Византийская архитектура. Изобразительное искусство. Система христианских этических и эстетических ценностей Византии.

Раздел III. Культура Средневекового Востока

Культура арабо-мусульманского мира на основе ранних, доисламских культурах Ближнего Востока и Северной Африки. Значение города. Торговля. Духовенство в исламе как единого государственного аппарата, элемент политической и административной системы. Материальная культура средневекового Ближнего Востока. Философия средневекового Востока. Тесная взаимосвязь философии и естественнонаучного знания - медицинского, физического и химического, математического и астрономического. Художественная культура арабо-мусульманского средневековья.

Раздел IV. Культура России в эпоху Средневековья

Искусство Киевской Руси. Историческое значение принятия Русью христианства от Византии. Архитектура Киевской Руси. Монументальное строительство времени Ярослава Владимировича. Программа развития столичного города. Монументально-декоративная живопись Киевской Руси. Ансамбль росписей собора Св. Софии в Киеве. Фресковая роспись в Дмитриевском соборе во Владимире – творение высококлассных византийских живописцев. Средневековой Руси XII – начала XIII вв. Значение явленного, нерукотворного образа. Основные варианты иконографии Богоматери и Спасителя. Архитектура Новгорода. Сложение новгородского типа храма в конце XIII – XIV вв., его конструктивные особенности, объёмное построение, структура интерьера. Система декорирования фасадов новгородских церквей второй половины XIV столетия. Оборонительное зодчество псковской земли: крепость в Изборске, псковский Кром. Иконопись. Сведения о личности и работах Феофана Грека. Новгородская иконопись XV в. – крупнейшая из «местных» школ времени объединения Руси. Искусство Московского княжества. Архитектура. Каменное строительство времени Ивана Калиты. Строительство белокаменных укреплений Московского Кремля в 1360-х гг. Живопись. Московская школа иконописи XIV в. Русский высокий иконостас и версии о его

происхождении в связи с особой ролью иконы в интерьере русского храма. Московская живопись 1-й трети XV в. и творчество Андрея Рублёва. Искусство централизованного русского государства. Архитектура. Строительство стен и башен Московского Кремля при Иване III: идейная программа ансамбля. Зодчество XVI в. Бесстолпные и шатровые храмы. Иконопись и фрески конца XV – начала XVI вв. Творчество Дионисия и его мастерской. Иконопись XVI в. Быт и нравы. «Домострой». Декоративно-прикладное искусство. Русские народные промыслы. Костюм в России XV – XVI вв.

6. Тематическое планирование курса «Загадочное Средневековье» в 6 классе

№ п.п	Название раздела	Кол-во часов		В том числе на проведение			О
		Инвар.	Вар.	Лабораторных работ	Практических работ	Контрольных работ	
1.	Введение.	1					Формулировка эпохи средне
2.	Раздел I. Культура Западной Европы	13			4		Знать историю истоки средне феномен р особенности романский и
3.	Раздел II. Культура Византийской империи	2			1		Объяснять в. основы це направления
4.	Раздел III. Культура Средневекового Востока	3			1	1	Знать и уме основные ос Формулировка естественной
5.	Раздел IV. Культура России в эпоху Средневековья	15			4	1	Знать историю Византии. У Знать осно Спасителя. основные эта укреплений нравы русс декоративно- описывать ви
ИТОГО:		4			10	2	